

چایخانه حرم؛ صحنه ارادت هنرمندان

رضا میرزاده

چایخانه رضوان حرم مطهر رضوی در روزهای آغازین دهه کرامت امسال، میزبان چهره هایی آشنا برای مردم بود. افرادی از جنس هنر که آمده بودند

در فرصتی مغتنم، چند روزی را خادم و زائر علی بن موسی الرضا^ع باشند و در لباس سبز خدمت چایخانه، خستگی را از زائران امام مهربانی ها بگیرند. از چای ایرانی و عراقی گرفته تا دمنوش و شکلات، در این بساط پیدا می شد. برخی از این هنرمندان، چهره های شناخته شده تری برای مردم بودند. مثل سید جواد هاشمی که اول این سؤال روبه روی شد که «کی شهید می شوی؟» یا کوروش زارعی که از او ایفای نقشی مشابه برادران یوسف را در سینما می خواستند. برخی دیگر که به دلیل نوع فعالیت هنری خود، چندان در معرض مردم نبودند یا تعداد کمتری با چهره آن ها آشنایی داشتند هم با خیالی آسوده تر و با فراغ بال، مشغول انجام وظیفه خود در چایخانه بودند.

- همخوانی با هنرمندان، قشنگ ترین اتفاق بود
- سید جواد هاشمی، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون که چهره ای شناخته شده برای مردم است و به همین دلیل هم بیشتر اوقات حضور در چایخانه را به گفت وگو و گرفتن عکس با زائران می گذراند، می گوید: چند سال پیش، خادمی امام رضا^ع تصمیم شد. اما بعد از آن کمتر فرصت می شد که منظم برای خدمت بیایم و تجربه حضور در چایخانه را نداشتم و این اولین تجربه حضورم در اینجاست. او می افزاید: قشنگ ترین اتفاقی که اینجا تجربه کردم، همخوانی همراه دیگر هنرمندان بود که به نظرم، هم برای خودمان و هم برای زائران تأثیر زیادی داشت. صدایم از قبل گرفته بود و در این همخوانی با دوستان، بیشتر هم گرفت! (با خنده)

- از مردم می توان برای کار هنری ایده گرفت
- طاهر شیخ الحکمایی، هنرمند مجسمه ساز نیز می گوید: این حرکت ها، حرکت های مردمی و هیئتی است که می تواند در روحیه هنرمند، هنردوست و مردم مؤثر باشد. به ویژه درباره هنرمندانی که چهره های آن ها بیشتر برای مردم شناخته شده است. مردمی بودن و در کنار مردم بودن، روی خروجی کار هنرمند هم تأثیر می گذارد. حتی می شود از این گونه برنامه ها برای تولید آثار هنری ایده گرفت. او می افزاید: بهترین اتفاق، حضور در کنار مردم و زائران مختلف ایرانی و غیرایرانی بود که تاکنون چنین تجربه ای نداشتم.

- تأثیر دنیای قدسی در هنر قدسی
- نصرا... قادری، نویسنده و کارگردان تئاتر و مدرس دانشگاه نیز می گوید: به طور طبیعی، مکان روی روح و روان کاریک هنرمند تأثیر می گذارد. به شرط اینکه آن مکان و صاحب آن مکان و صاحب صاحب آن مکان را باور داشته باشی. این حالت، وضعیتی مانند دنیای هنر مسجد را برای شما ایجاد می کند، یعنی دنیای هنر قدسی بر روح و روان هنرمند و در امر هنر قدسی تأثیر می گذارد.
- او می افزاید: اینجا با مردم و بوی ناب مردمی سروکار داریم که فارغ از هر ادا و نمایش، با هنرمند رویارویی دارند. نفس هنری مانند تئاتر هم در ارتباط با مردم است و نه نخبان و افراد خاص. تأثیری که در چنین فضای مردم بر روی هنرمند می گذارد، انکارناپذیر

ریحانه موسوی

نمایشگاه آثار استادان پیشکسوت هنرهای تجسمی باعنوان «افتخارآفرینان هنر خراسان» به مناسبت دهه کرامت در نگارخانه میرک مشهد برپاست و تا بیستم اردیبهشت ادامه دارد. در این نمایشگاه ۱۹۶ اثر از ۶۵ استاد پیشکسوت در رشته های نقاشی، نگارگری، نقاشی خط، خوش نویسی، مجسمه سازی و کولاز وجود دارد. آثاری که قدمت برخی از آن ها به نیم قرن پیش نیز می رسد و مخاطب را با دیدن قاب های قدیمی، با خود به گذشته می برد. در ادامه گفت وگویی با مدیر نگارخانه میرک و چند هنرمند پیشکسوت حاضر در این نمایشگاه داشتیم.

- نگارخانه ها نیازمند بودجه دولت هستند

سید محمود ضیایی، مدیر نگارخانه میرک، هدف از برگزاری این نمایشگاه را تزریق امید به استادانی که فراموش شده اند، بیان کرد. وی با اشاره به اینکه تعداد نگارخانه های موجود در شهر زیاد است، گفت: هنرمندان نمی توانند از پس هزینه های نگارخانه ها بیاورند، دولت هم بودجه ای برای حمایت از نگارخانه ها اختصاص نمی دهد تا به آن ها کمک شود. درآمد یک نگارخانه از فروش آثار بوده که متأسفانه در مشهد این موضوع بسیار ضعیف است. یک نگارخانه به طور میانگین در طول سال، سه ماه فعالیت مفید دارد. باید تئوری اندیشیده شود تا بتواند خود را سرپا نگه داند. وی استقبال جوانان از کارهای امروزی را یکی از عوامل کمرنگ شدن هنرهای سنتی برشمرد و بیان کرد: اکنون سبک نقاشی قهوه خانه ای در حال انقراض است و ما سه استاد بیشتر در این حوزه نداریم. کسی هم رغبتی برای خرید یا آموزش این گونه هنرها ندارد. اکنون کسی که کارهای مذهبی انجام می دهد، صاحب اول و آخر آن خودش است. اما کارهای فانتری بازار پرروقی دارد. اگر

است و سوزوهای نابی را در مقابل هنرمند قرار می دهند که می تواند اثر هنری بعدی خود را بر مبنای آن بسازد.

- شوق خدمت را در چشمان هنرمندان می توان دید

کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر و دبیر هنرهای نمایشی حوزه هنری و دبیر هنرهای اسلامی نیز می گوید: سال ۱۴۰۴ را با اابعدا... الحسین^ع و در شهر کربلا آغاز کردم. در کربلا و در ایام ماه مبارک رمضان، بازیگر نمایش میدانی با عنوان «محشر» با کارگردانی صادق فتاحی و از تولیدات مؤسسه اوج بودم. پس از آن هم دوباره برای اختتامیه چهارمین اجلاس منابر شیعی با عنوان سوگواره «سفینه النجاه» عازم کربلا شدم که دبیر بخش تئاتر این سوگواره بودم. این ایام هم توفیق خادمی امام رضا^ع را پیدا کرده ام.

وی می افزاید: در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، مجموعه ای با موضوع حضرت معصومه ^{اس} را در دست کار داریم که در قالب نسخه چاپی و اجرا می تواند قابل استفاده باشد. ما برای همه اهل بیت^ع کار کرده ایم و برای امام رضا^ع هم کار می کنیم.

زارعی تأکید می کند: هنرمندان رشته های مختلف، دارای عواطف و احساسات پاک و زلالی هستند و در این مکان، با عشق و علاقه به زائران خدمت می کنند.

در چشمان آن ها شوق خدمت را می توان دید و این افتخار لباس خادمی علی بن موسی الرضا^ع است که نصیب آن ها شده است.

- کام شیرین مردم در چایخانه حضرت

مرشد محسن میرزاعلی، نقال و

پرده خوان نیز می گوید: این فضا را در گذشته به شکل های مختلف تجربه کرده ام. در مدت ۴۴ سال عمری که از خدا گرفته ام، افتخار می کنم که حداقل ۴۱ سال خادم اهل بیت^ع بوده ام. کار هنر آیینی که آن را از پنج نسل پیش، نسل به نسل ادامه

می داده ایم. این هنر، سینه به سینه در خانواده ها گشته و ما ادامه دهنده راه پدران خود هستیم. وی می افزاید: وقتی هنر آیینی را انتخاب می کنی، یعنی به فضای خدمت به اهل بیت^ع وارد می شوی. سعی کرده ایم در هنر آیینی، جان و روان مردم را شیرین کنیم و امروز در چایخانه، کام مردم را شیرین می کنیم. از هشت سال پیش، لباس خادمی امام رضا^ع را به عنوان خادم روایتگری حضرت نیز پوشیده ام. دردوره شهید رئیسی، پرده ای با موضوع امام رضا^ع کشیده شد و در کنار محمد جهان پا و مهدی سیم ریز و دیگر دوستان، در حرم امام رضا^ع اجرا داشتیم. این اتفاق چند سال است که می افتد، به قول شاعر: «نوکری، ننگ است اما نیز دارد افتخار/ هر که نوکر بر حسین گشت، کسوت شاهانه دارد»

میرزاعلی تأکید می کند: خروجی کار این جمع می تواند تولید کتاب باشد. کتاب خاطرات سه روزه چایخانه. با هر عنوان دیگری که برای آن بشود انتخاب کرد. برای ما در این مدت، از زمان ورود تا لحظه ای که می خواهیم برگردیم، اتفاقات زیادی رقم می خورد که شاید شیرین ترین آن، تشکر مردم از گرفتن چای از دست خادم است. طوری رفتار می کنند که انگار چای را از خود حضرت رضا^ع می گیرند. این طور نسبت به خادم اهل بیت^ع ادب را نگه می دارند.

- من آهویی که عاشق صیاد

علی داودی، شاعر و مسئول دفتر شعر حوزه هنری انقلاب اسلامی، سخن خود را با این ابیات آغاز می کند: «خورشید پشت پنجره فولاد/ ابر تنهای صحن گوهرشاد/ هر جا بروم اسیر این بوم وبرم/ من آهویی که

عاشق صیاد» او در ادامه درباره حضور در این برنامه می گوید: باخبر شدیم که می توانیم در کسوت خادمی، زائر علی بن موسی الرضا^ع باشیم و این علاقه و آرزوی همه است. بالاخره هنرمندان هم جزو همین مردم هستند. (با خنده) و با افتخار در حرم مطهر امام رضا^ع حاضر شده اند. داودی خاطرنشان می کند: اینکه برای مردم تارگی دارد هنرمندان در برنامه هایی مشابه این حضور پیدا می کنند، شاید به دلیل تلقی نادرستی از هنر و هنرمند است که در برخی لایه های اجتماعی شکل گرفته است. برخی افرادی را که ویژگی شخصیت

خاصی دارند یا به هر دلیل در این گونه برنامه ها همراهی نمی کنند به عنوان هنرمند تلقی می کنیم و در نقطه مقابل، افرادی را که در این صحنه ها حضور دارند هنرمند جدی نمی دانیم یا حداقل اینکه آن ها را هنرمند درجه یک نمی شناسیم. حال آنکه واقعیت این گونه نیست. وی می افزاید: هنرمند همیشه در عرصه های مختلف اجتماعی حضور دارد. گاه از اینکه هنرمند به واسطه تمرکز بر روی اثر هنری، جهان جدایی برای خود ایجاد می کند. این تصور به وجود می آید که او چندان دغدغه های روزمره و طبیعی زندگی را ندارد. اما واقع امر این است که هنرمند هم آدم است (با خنده)، نماز می خواند، زیارت می کند و... ممکن است برخی الگوهای هنری، صورت خاصی از رفتار را به مردم القا کرده باشد. اما واقعیت این است که اگر هنرمند همراه مردم نباشد، هنرا نمی تواند برابند زندگی اجتماعی مردم باشد.

- از «آقای قاضی» چه خبر؟

سجاد مهرگان، کارگردان مجموعه «آقای قاضی» رایک باره و با این پرسش مخاطب قرار می دهیم که «از آقای قاضی چه خبر؟» با تعجب می گوید: هر چه تلاش کردم کمتر جلو چشم باشم، ظاهرابی نتیجه بود و از خطاب

شما شوکه شدم! (با خنده)

مهرگان می افزاید: «آقای قاضی ۲» که پخش شد، به عنوان پرمخاطب ترین سریال سال ۱۴۰۳ معرفی شد. البته در این میان، با انتقاداتی نه از سمت قضات، بلکه از سمت وکلای روبه رو شدیم. تصمیمی که برای این مجموعه گرفته بودیم، این بود که خود مردم به طور مستقیم با قانون روبه رو شوند و به همین دلیل هم نقش وکلای در این سریال کمرنگ بود. اما در بخش بعدی سریال و در «آقای قاضی ۳» توجه ویژه ای به موضوع وکلای خواهیم داشت. او خاطرنشان می کند: مردم نیاز به دانستن برخی قوانین دارند و در این مدیوم توانستیم برخی از این قوانین را برای مردم بیان کنیم. در قسمت های بعدی هم سعی می کنیم این قوانین کاربردی را بیشتر به مردم ارائه کنیم. پخش آقای قاضی ۳ به انتهای امسال می رسد. به جز قاضی مرد، قاضی زن هم به شخصیت ها اضافه می شود و تعداد قضات هم متنوع تر خواهد بود.

شهریار

شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۴
۵ دی‌الهد ۱۴۴۴
شماره ۲۲۸۰

۱۱



شهریار

اخبار
هنری
مشهد

رونمایی از آلبوم «شاه خراسان» در مشهد



آلبوم «شاه خراسان» امروز شنبه، ساعت ۱۹ در تالار فردوسی فرهنگ سرای جهاد دانشگاهی مشهد رونمایی خواهد شد. «شاه خراسان» عنوان آلبومی است که در قالب هشت قطعه موسیقایی براساس آواها و نواهای خراسان در مدح حضرت رضا^ع از آثار غلام رسول صوفی، محسن میرزاده، عزیزتپا، محمد یگانه، زنده یاد دولتمحمد خائف سروده و اجرا شده است. این آلبوم شامل قطعاتی با عنوان «شاه خراسان»، «خسته دل»، «بارگاه رضا^ع»، «غریبی»، «داغ حسرت»، «ضامن غریبان»، «دخیل» و پناه» بوده که توسط خوانندگان موسیقی های نواحی خراسان اجرا شده است.

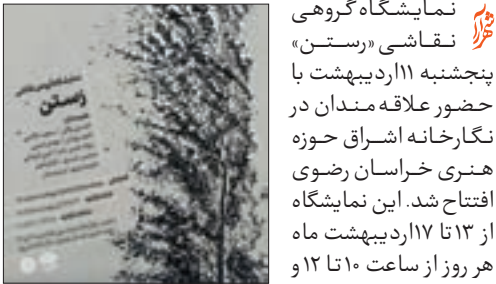
نصب تابلو اسامی ۲ هنرمند فقید بر معابر مشهد



تابلو اسامی دو نویسنده و شاعر فقید مشهدی بر خیابان های محل سکونت این هنرمندان در مشهد نصب شد. به گزارش شهرارا، با هدف تجلیل و بزرگداشت نویسندگان فقید و به همت شهرداری و شورای اسلامی شهر مشهد، تابلو اسامی سیدمحسن مصطفی زاده و شهاب ملت خواه از هنرمندان و نویسندگان مشهدی که سال ۱۴۰۰ از دنیا رفتند، بر معابر محل سکونت این استادان فرهیخته علم و ادب کشور نصب شد. معبر فرعی یاس ۱۶ واقع در خیابان جانباز ۳ در منطقه ۲ شهرداری مشهد با حفظ شماره به نام استاد فقید شهاب ملت خواه از سینماگران مشهدی نام گذاری شد. همچنین معبر فرعی شهید باقری ۱۸ واقع در شهرک ابوذر منطقه سیدی در منطقه ۷ شهرداری مشهد با حفظ شماره به نام سیدمحسن مصطفی زاده نویسنده، هنرمند، معلم، شاعر، عارف و پژوهشگر فقید مشهدی نام گذاری شد.

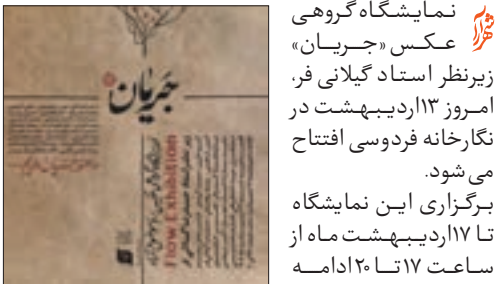
نگارستان

نمایشگاه گروهی نقاشی «رستن» در «اشراق»



نمایشگاه گروهی نقاشی «رستن» پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت با حضور علاقه مندان در نگارخانه اشراق حوزه هنری خراسان رضوی افتتاح شد. این نمایشگاه از ۱۳ تا ۱۷ اردیبهشت ماه هر روز ساعت ۱۰ تا ۱۲ و ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

برگزاری نمایشگاه «جریان» در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه گروهی عکس «جریان» زیر نظر استاد گیلانی فر، امروز ۱۳ اردیبهشت در نگارخانه فردوسی افتتاح می شود.

برگزاری این نمایشگاه تا ۱۷ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ادامه دارد.

نمایشخانه

«مریم» روی صحنه تئاتر مستقل



تئاتر «مریم» به نویسندگی و کارگردانی سیدمحمد مبین حسینی از یکشنبه ۱۴ اردیبهشت، ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش کمدی بازیگرانی چون شهریار شهبابی، نرگس فاضلی، ژینوس قیاس حدادان، حانیه غیور، سروش زال زاد و محمد مبین حسینی ایفای نقش می کنند.

آغاز اجرای یک نمایش کمدی در مشهد



اجراهای نمایش کمدی موزیکال «موش و گربه» ویژه کودک و نوجوان به نویسندگی سعید خاکپور و کارگردانی مهدی مؤذنی از روز گذشته جمعه ساعت ۲۰:۳۰ در مجموعه هنری «تصاویر ماندگار» آغاز شد. در این نمایش ۵۰ دقیقه ای مهدی مؤذنی، محمد وظیفه دان، فاطمه اصلی استلخی، غزل موسوی، مهرانا یحیایی و یکتا نویدی بازی می کنند.